

curriculum vitae

NOME

Stefania Tagliaferri

E-MAIL

-

NAZIONALITÀ

-

DATA DI NASCITA

-



esperienze lavorative

Date **Febbraio 2011 - in corso**

Datore di lavoro **Palinodie, Aosta**

Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale impegnata nella produzione di spettacoli di nuova drammaturgia, in progetti di sviluppo territoriale e nella conduzione di laboratori teatrali. Palinodie è un'organizzazione finanziata in qualità di compagnia professionale dalla Regione autonoma Valle d'Aosta.

Tipo di impiego **Direzione artistica e project management**

Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica**

2017-in corso **Prove Generali - Il teatro va in montagna**
Rassegna teatrale, Morgex - sostenuta da bando CRT-Not&Sipari
2021- in corso **Città Diffusa**
Festival di rigenerazione urbana attraverso le arti, Aosta
Co-direzione con Verdiana Vono - sostenuto da Celva

Per realizzare i progetti dell'organizzazione Palinodie, nel corso degli anni, Stefania Tagliaferri si confronta e collabora con: RAVDA (Ass. alla Cultura e Politiche Sociali, Sanità, Ambiente, BREL, Sovrintendenza ai Beni Culturali), Fondazione Fitzcarraldo, Fondazione Cariplo, Comune di Courmayeur, Comune di Morgex, Fondazione Natalino Sapegno Onlus, Ordine degli Psicologi della Valle d'Aosta, Giardino Botanico Saussurea.

Ideazione e regia

2020/21, **Alle mie figlie. Avere come mamma Bocca di Rosa**, spettacolo di prosa sostenuto dal Bando SIAE Per Chi Crea.

2019/20/21, **Fiabe nel bosco**, remix di sei fiabe classiche con elementi della tradizione e della leggenda valdostana. Progetto realizzato per Office du Tourisme della Regione Autonoma Valle d'Aosta.

2017, **Un racconto di draghi**, giovane pubblico

2016, **Apnea. La più giovane delle Parche**, prosa

2015, **Ballad to Shakespeare**, prosa (ospite 9th Shanghai International Experimental Theatre Festival)

2014, **Donne che si vogliono sposare forse**, prosa

2013, **Zoom non siamo piccoli così!**, Scienze a teatro

2012, **Con la testa tra le nuvole**, Scienze a teatro

Interprete

2019, **È fiorito! Una storia d'amore ai piedi del Monte Bianco**, Scienze a teatro

2018, **Bian o la teoria dei barattoli**, prosa

2015, **Se non vai nel bosco**, prosa

esperienze lavorative

Date	Ottobre 2020 - febbraio 2021
Datore di lavoro	Ass. lo non parlo sono parlato
Tipo di impiego	Stage conclusivo del Master in Public History, organizzato da Fondazione Feltrinelli e Università statale di Milano, presso l'ente lo non parlo sono parlato , per il progetto Human Symphony. Scrittura bandi, elaborazione budget e cartelle di presentazione.
Date	Giugno 2019
Datore di lavoro	Assessorato Istruzione e Cultura Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di impiego	Elaborazione testi critici per le esposizioni estive del Castello di Saint-Rhémy-en-Bosses: Etto Margueret, Les couleurs d'un voyage, du Mont-Joux à Montmartre e Sonia Biagiotti, Passaggi di tempo.
Date	10/11/12 Novembre 2017
Datore di lavoro	MuseoMix Belgium , Bruxelles
Tipo di impiego	Elaborazione contenuti per il remix del Brussels City Museum . Gruppo di lavoro Spot Saint Paul . Sfida: fornire ai visitatori strumenti per mettere in dialogo l'arazzo rappresentante il Martirio di San Paolo e il suo cartone, attribuito a Pieter Coecke.
Date	Luglio 2014 - Agosto 2018
Datore di lavoro	Laura Agostino, A.V.I. Presse Srl/Bobine.tv , Aosta
Tipo di azienda o settore	Informazione giornalistica, pubbliche relazioni, editoria e realizzazioni video
Tipo di impiego	Consulenza specialistica all'interno del progetto europeo " Atelier Village . Progetto del Gal alta Valle d'Aosta PSR 2007/2013"; nella realizzazione del programma televisivo Autori , nell'organizzazione del Concours Cerlogne 2017, nell'evento Grani e Pani per Goûter au Château 2019 .
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca scientifica; elaborazione testi; consulenze teatrali.
Date	Dicembre 2014 - Settembre 2015
Datore di lavoro	Fondazione 1563 per l'Arte e per la Cultura , ente strumentale Compagnia di San Paolo, Torino
Principali mansioni e responsabilità	Autrice del contributo di letteratura comparata Cenerentola à rebours. La fortuna ottocentesca di santa Elisabetta d'Ungheria , in Cantaluppi Anna, Raviola Alice Blythe (a cura di), L'umiltà e le rose, Firenze, Olschki, 2017.

Date	Novembre 2014 - Febbraio 2016
Datore di lavoro	Cultweek , Milano
Tipo di impiego	Contributor per recensioni teatrali - magazine online di letteratura, musica, cinema, arte e teatro
Date	Aprile 2014 - Maggio 2014
Datore di lavoro	Assessorato Istruzione e Cultura Regione Autonoma Valle d'Aosta
Tipo di azienda o settore	Incarico artistico all'interno del Festival della Parola LES MOTS
Tipo di impiego	Curatela e presentazione quindici appuntamenti dedicati agli autori valdostani nella rassegna "Assaggi Letterari".

istruzione e formazione

2019/20	Master in Public History - Università degli studi di Milano e Fondazione Giangiacomo Feltrinelli
2014	Laurea magistrale in Storia e critica dell'arte - Università degli studi di Milano (110/110 con lode)
2011	Laurea triennale in Scienze dei beni culturali - Università degli studi di Milano (110/110 con lode)
2008	Diploma in regia teatrale presso la Civica Scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano

competenze linguistiche

Francese (comprensione/parlato/scritto) livello ottimo

Inglese (comprensione/parlato/scritto) livello buono

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche.

Aosta, 24 febbraio 2022